

はじめに



身長2m16cmで食にこだわりをもち、3500人の弟子をもっていて、思いやりが深く、正しいと思ったらどんどん実行する。そんな人が紀元前500年（ということはキリストが誕生する500年前）の中国にいた。その名は孔丘。秩序と愛を重んじるその人の思想は、当時の弱肉強食の世界には異彩を放っていた。

孔子（「子」とは尊称）の言葉は論語におさめられており、たとえば、子曰朝聞道夕死可矣（子曰く、朝に道を聞かば、夕べに死すとも可なり）と書かれている。朝に自己の真相を知ることができればその日の夕時に死んでもいい、という意味だから、過激な思想家といっている。

そのパッションで愛を説くのが、時の政府から見れば危険人物だったに違いない。過激派非武装集団といったところだ。そのためか、孔子は一時はその人望をかわれて国務大臣のような要職に就くが長くは持たなかった。さっさと弟子たちと職を辞して流浪の旅に出てしまう。おそらく純粋な孔子にとって役職は向かなかったのだろう。

孔子は弟子たちと自由に語り、道を説くことができるようになった。それが儒教として東アジアでは受け継がれて、その教えは生活のなかで知らずに、現在も息づいている。

孔子の言葉を書くことで2500年前の人の思いを味わってみよう。はじめに関連する字の字源、そして論語の筆写とその訳とコメントが書いてある。孔子が、朝に聞くことができたらその日の夕方に死んでもいいと思ったほどのものは何かということに、思いを馳せてみよう。

砂子岳彦

※文中の（ページ）番号は加地伸行『論語』角川ソフィア文庫の参照ページです。

礼



【礼】 神前に捧げ物をお供えする

がんえん

顔淵仁を問う

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

か

子曰く己に克ちて

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

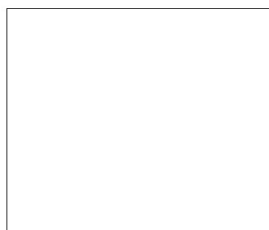
礼に帰るを仁と為す

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

訳：顔淵が仁とはなんですか？と尋ねた。すると、孔子は、我見を使う前に、自分の今のありようをよく見ることだよ。すでに、そこに礼があるではないか。そのことに帰ることが仁だよ。と、言った。

礼（禮）というと何か決まった作法のように思われるかもしれないが、ここにあるように、人の本来の性でありその動きである。そこには自他も分け隔てるものが無いので、仁（愛）がある。二人が一つになって仁。だから、礼にかなっているはず。礼とは本来の性（仁）がそのまま行いになっているさまである。武士が礼を重んじた理由の一つに、身を守る際に本来の性に身を守る術を見出していたからである。(204)

恭



【恭】お供え物を両手でうやうやしく捧げる心

恭にして礼なければ

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

即ち、勞す。勇にして

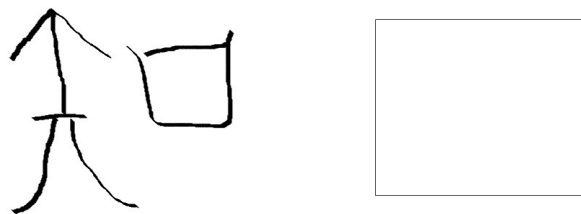
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

礼なければ則ち乱る。

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

訳：尊敬していても礼が無ければくたびれ損になる。勇猛でも礼が無ければ場を乱すだけ。

逆に、礼儀さえかなくなっていれば尊敬しなくとも、慎重でなくとも、勇気がなくともいいか、というところではない、と孔子は言だろう。むしろ心を大事にした人だ。しかし、心だけあってもそれを表す行い（礼）ができてはじめて統一された心身ができるということになる。心身一如。



【知】 矢を添えて神に祈る または、知っていることをすばり矢のように言葉にする

之を知るは之を知ると

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

為し、知らざるは知ら

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

ざると為す。是知る也。

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

訳：「知らない」ということを知っているなら、立派な知ではないか。

知らないことは知らないと言おう、というお説教であるが、もう少し深読みしてみよう。自分の今の様子で答えられるか、それとも思考に答えさせられるか、大きな分かれ道になるということだ。前者は考えなくともそのままが答えであり、後者は思考して答えを出すことになる。

曲がっている木を真っ直ぐに見れる人はいるか？と問われて、一休さんは「はい。曲がっています。」と、答えた力は前者のほうである。自分の目の前の木はちゃんと曲がっている、それを真っ直ぐに見て答えただけだ。それがわかったら今度は、思考に使われること無く、思考を使って答えを出せるようになる。これは第3の答え方ともいえるだろう。第3の答え方は第2の答え方に似て非なるものである。(168)

如



【如】私心をなくして神に祈る様子

之を如何せん

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

之を如何せんと

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

いわざる者には、吾

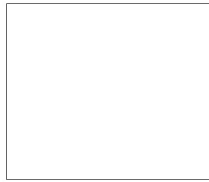
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

之を如何ともするなし

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

訳：質問しない人にはどうにもしてやれないね。

質問力は重要であるのにみすごされている。人は質問によって自分を曝けだすことを恐れ、わかったような顔をしてその場をやりすごす。訊けばわかることなのに何年もそれで遠回りしてしまうこともある。質問によって人生も集団も大きく変えることができる。(169)



【命】神からのメッセージをうやうやしく頂く人のさま

吾十五にして學に志す

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

三十にして立つ

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

四十にして惑わず

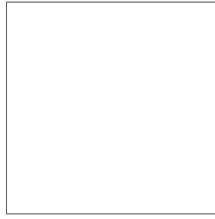
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

五十にして天命を知る

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

訳：十五歳で學を志し、三十歳で自立して、四十歳で惑うことがなくなり、五十歳で自分の天命を知った。

天命というと天から与えられた使命なのだが、そう聞くと、天命を与えた天と与えられた自分がいるように思ってしまう。しかし実際は自分が自分に与えたやりたい事。だったら、すでに自分はやりたい事をやっている、という人もいるだろうけれども、自分の本当にやりたい事というのは素直な心にならないとわからない。孔子も五十歳で天命を知る前に、四十歳で惑わず、つまり余計な想いがすーっと無くしていった。天命はわかると同時に自分で決めている、そのような自然の気付きのうちにある。(25)



【耳】耳のカタチ

六十にして耳順う

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

七十にして心の欲する

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

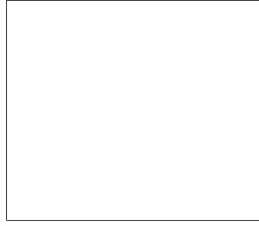
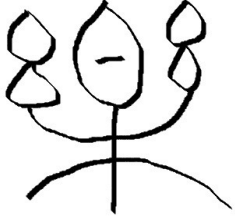
のり

所に従いて矩をこえず

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

訳：六十歳で、耳が音をそのまま聴くように、心もそのままになった。七十歳になると、自分のしたいようにすることがそのまま宇宙の法則に叶っていて、調和をもたらしていることがわかったよ。(25)

「耳順う」というのが面白い。「馬鹿」と言われたらちゃんとそのように聴こる。耳は、この野郎とは思わない。そんな簡単な所に気がついたという六十歳。実は心だって、ちゃんと聞いているのに、いろいろ学んだことが邪魔をして頭の中で問題を制作している。その証拠にバカ呼ばわりされても赤ちゃんはなんとも想わない。



【楽】楽器のカタチ

之を知る者は

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

之を好む者に如かず

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

之を好む者は

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

之を楽しむ者に如かず

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

訳：その仕事のコツを知っていても好きでそれをしている人にはかなわない。好きでそれをしてる人はそれを楽しんでいる人にはかなわない。(214)

好きなことを選んでる人は強いが、与えられたものを好きになれる人はもっとも強い。

